

# **Shuttle TT**

für Casablanca

## **Bedienungsanleitung**

## **Rechtliche Hinweise**

Wir empfehlen Ihnen, die Hinweise in dieser Bedienungsanleitung genau zu beachten, um Bedienungsfehler auszuschließen.

Wir haben sehr große Sorgfalt auf die Programmierung und die Prüfung dieses Programms verwendet.

Da eine völlig fehlerfreie Anwendungssoftware nach bisherigen Erkenntnissen nicht unter allen Umständen und jederzeit gewährleistet werden kann, können wir leider nicht völlig ausschließen, dass sich Mängel eingeschlichen haben. MacroSystem Digital Video GmbH und deren Fachhändler gewährleisten daher nicht die störungsfreie Anwendung des Produktes bzw. dessen völlige Fehlerfreiheit.

Soweit dies möglich ist, werden wir festgestellte Fehler durch Überarbeitung der Programmierung beseitigen lassen und den betroffenen Kunden die neue Software ggf. kostenlos zur Verfügung stellen.

Sachmängelansprüche verjähren in 24 Monaten bei neu hergestellten Sachen. Dies gilt nicht, soweit das Gesetz längere Fristen vorschreibt sowie in Fällen der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, bei einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung des Lieferers und bei arglistigem Verschweigen eines Mangels.

Der Besteller hat Sachmängel gegenüber dem Lieferer unverzüglich schriftlich zu rügen. Aufwändersatzansprüche für die Fehlersuche werden nur nach vorheriger Abstimmung mit der Geschäftsleitung der MacroSystem Digital Video GmbH anerkannt.

Darüber hinausgehende Ansprüche des Bestellers wegen der zum Zweck der Nacherfüllung erforderlichen Aufwendungen, insbesondere Transport-, Wege-, Arbeits- und Materialkosten, sind ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Ansprüche aus anderem Grund als neu festgestellten Softwaremängeln.

Mängelansprüche bestehen nicht bei nur unerheblicher Abweichung von der vereinbarten Beschaffenheit, bei nur unerheblicher Beeinträchtigung der Brauchbarkeit, bei natürlicher Abnutzung oder Schäden, die nach dem Gefahrenübergang infolge fehlerhafter oder nachlässiger Behandlung, übermäßiger Beanspruchung, ungeeigneter Betriebsmittel oder die aufgrund anderer besonderer äußerer Einflüsse entstehen, die nach dem Vertrag nicht vorausgesetzt sind. Werden vom Besteller oder von Dritten unsachgemäß Änderungen oder Instandsetzungsarbeiten vorgenommen, so bestehen für diese und die daraus entstehenden Folgen ebenfalls keine Mängelansprüche.

Wir übernehmen keine Haftung für einen möglichen Daten- oder Zeitverlust und daraus eventuell entstehende Folgeschäden, denn wir haben keinerlei Einfluss auf die korrekte Programminstallation und -bedienung durch den Kunden. MacroSystem Digital Video GmbH und deren Fachhändler sind folglich nicht haftbar für Fehler sowie unbeabsichtigte Beschädigungen in Verbindung mit der Installation oder Anwendung des Shuttle TT.

Schadens- und Aufwändersatzansprüche des Käufers, gleich aus welchem Rechtsgrund, insbesondere wegen Verletzung von Pflichten aus dem Schuldverhältnis und aus unerlaubter Handlung, sind also ausgeschlossen. Dies gilt nicht, soweit zwingend gehaftet wird, z.B. nach dem Produkthaftungsgesetz, in Fällen des Vorsatzes, der groben Fahrlässigkeit, wegen der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, wegen der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten. Der Schadensersatzanspruch für die Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist jedoch auf den vertragstypischen, vorhersehbaren Schaden begrenzt, soweit nicht Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegt oder wegen der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit gehaftet wird. Eine Änderung der Beweislast zum Nachteil des Bestellers ist mit den vorstehenden Regelungen nicht verbunden.

Weder MacroSystem Digital Video GmbH noch deren Fachhändler sind für Schäden aus direkter oder indirekter Folge, die aus dem Gebrauch der Software oder der Bedienungsanleitung entstehen, verantwortlich. Dies gilt insbesondere für entgangenen Gewinn und Aufwändersatz.

Jegliche stillschweigende Gewährleistung ist ausgeschlossen, einschließlich der Gewährleistung auf Eignung der Software bzw. der Bedienungsanleitung für einen bestimmten Zweck.

Bitte beachten Sie daher, dass Sie Ihr Videomaterial vor Ingebrauchnahme des Gerätes sichern. Wir empfehlen, das Videomaterial nicht zu löschen, bzw. zuvor eine Sicherungskopie zu erstellen.

Da sich nach der Drucklegung des Handbuchs eventuelle Änderungen in der Software ergeben haben, können die Darstellungen und Beschreibungen der Funktionen in diesem Handbuch von der Software abweichen.

# Inhaltsverzeichnis

Seite

1. Allgemeines .....	5
1.1 Herzlich willkommen .....	5
1.2 Was ist Shuttle TT .....	5
2. Installation .....	5
3. Die Bedienung .....	6
3.1 Funktionen der einzelnen Tasten .....	6
3.2 Tastenbelegung in den einzelnen Menüs .....	6
3.2.1 Hauptmenü .....	7
3.2.2 Videoeinstellungen .....	7
3.2.3 Bearbeiten .....	7
3.2.4 Aufteilen (Bearbeiten) .....	7
3.2.5 Trimmen (Bearbeiten) .....	7
3.2.6 Insert, Zeitraum (Bearbeiten) .....	8
3.2.7 Aufnahme, Bearbeiten (Audio) .....	8
3.2.8 Aufteilen (Audio) .....	8
3.2.9 Trimmen (Audio) .....	8
3.2.10 Nachvertonen .....	8
3.2.11 Einfügen (Nachvertonen) .....	8
3.2.12 Zeitraum (Nachvertonen) .....	9
3.2.13 Hüllkurve (Nachvertonen) .....	9
3.2.14 Übergangseffekte .....	9
3.2.15 Effektlänge angeben (Übergangseffekte) .....	9
3.2.16 Einzelbild (Übergangs- und Langzeiteffekte) .....	9
3.2.17 Langzeiteffekte .....	9
3.2.18 Zeitraum angeben (Langzeiteffekte) .....	10
3.2.19 Zeitraum-Menü (Langzeiteffekte) .....	10
3.2.20 Shuttle TT mit QuadCam .....	10

Da sich nach Drucklegung dieses Handbuchs eventuell Änderungen in der Software ergeben haben, können Darstellungen und Beschreibungen der Funktionen in diesem Handbuch von der Software abweichen. Änderungen und Irrtümer vorbehalten.



# 1. Allgemeines

## 1.1 Herzlich willkommen

Vielen Dank, dass Sie das Shuttle TT erworben haben!  
Wir bedanken uns für Ihr Vertrauen und hoffen, dieses Produkt wird Ihren Erwartungen gerecht.  
Mit dem Shuttle TT haben Sie die Möglichkeit, Ihr Casablanca Video-Schnittsystem noch intensiver zu nutzen als bisher.  
Für weitergehende Fragen und Verbesserungsvorschläge stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.  
Wir bitten Sie, bei jeder Kontaktaufnahme die Seriennummer Ihres Gerätes oder Ihre Kundennummer anzugeben.

MacroSystem Digital Video GmbH  
Industriestraße 11, 96317 Kronach, Deutschland  
E-Mail: [info@macrossystem.de](mailto:info@macrossystem.de)  
Fax: +49 (0) 9261-992049

Aktuellste Informationen über MacroSystem-Produkte finden Sie im Internet unter: [www.macrossystem.de](http://www.macrossystem.de)

Bei speziellen technischen Fragen können Sie sich an unseren technischen Support wenden. Wir bitten Sie, bei jeder Kontaktaufnahme die Seriennummer Ihres Gerätes oder Ihre Kundennummer anzugeben, sofern diese Ihnen bekannt sind.

### Support Hotline Deutschland

Telefon: +49 (0) 9261-997080  
Montag bis Freitag von 10:00 bis 17:00 Uhr  
Freitag von 10:00 bis 16:00 Uhr.

### Support Hotline Österreich

Telefon: +43 (0) 7252-220141  
Montag bis Donnerstag von 10:30 bis 11:30 Uhr und  
14:30 bis 16:30 Uhr  
Freitag von 10:30 bis 11:30 Uhr.

Zusätzlich können Sie unser **Support Forum** im Internet besuchen: [www.macrossystem.de/forum](http://www.macrossystem.de/forum). Dort erhalten Sie Hilfestellungen, Schritt-für-Schritt Anleitungen, Tipps u. Tricks für MacroSystem Hard- und Software-Produkte.

## 1.2 Was ist Shuttle TT?

Shuttle TT ist ein Eingabe- und Steuergerät, das besonders beim Trimmen und Aufteilen zum Einsatz kommt und die Arbeit hier erleichtern und beschleunigen soll.  
Es kann den Trackball zwar nicht in allen Menüs ersetzen, bietet jedoch in vielen Menüs eine sinnvolle Ergänzung.  
Shuttle TT verfügt über 15 verschiedenen Tasten, die die Navigation in den verschiedenen Menüs gewährleisten, sowie über ein sogenanntes Jog-Wheel. Dessen Funktion besteht aus einer außen angesiedelten Wippe (Jog), mit der ein schneller Vor- und Rücklauf (z.B. beim Aufteilen oder Trimmen) ge-

währleistet ist und aus einem inneren Rad (Wheel), mit der Sie bildgenaue Einzelschritte vornehmen können.

## 2. Installation

Die Shuttle-TT-Software muss im Gegensatz zu anderen Zusatzprodukten nicht installiert werden. Sie wird bereits werkseitig auf allen Geräten mit entsprechender Bogart-Version vorinstalliert und muss nur noch mit dem von Ihnen erworbenen Lizenzcode freigeschaltet werden.  
Nach dem Freischalten des Produktes können Sie das Shuttle TT einfach über USB anschließen und damit arbeiten. Welchen USB-Anschluss Sie hierfür auswählen ist nicht relevant, da alle Anschlüsse dieselbe Funktion besitzen. Wo Sie die USB-Anschlüsse finden, können Sie im jeweiligen Hardware-Handbuch Ihres Gerätes nachlesen.

Die oberen neun Tasten des Shuttles besitzen abnehmbare Tastenabdeckungen, sodass ein einfaches Beschriften mit den beigegeführten vorgedruckten Schablonen möglich ist. Dabei können Sie frei entscheiden, ob Sie die Buchstaben unter die Kappen der Tasten legen oder – je nach gewählter Tastenbelegung (beachten Sie dazu bitte das nächste Kapitel) – Sie die Symbole gemäß den Belegungstabellen verwenden.



**Belegung 1 bzw. 2 mit der entsprechenden Symbolbelegung auf den Tasten des Shuttle TTs**

## 3. Bedienung

### 3.1 Funktionen der einzelnen Tasten

Für die Tasten **A-I** bietet Shuttle TT zwei Belegungsmöglichkeiten, aus denen Sie wählen können. Die Funktionen der einzelnen Tasten in den unterschiedlichen Belegungsmodi finden Sie im Kapitel Belegung der Tasten in den einzelnen Menüs. In nicht aufgeführten Menüs ist den Tasten keine Funktion zugewiesen. Ein Umschalten der Belegung erfolgt durch Druck auf die Taste **Z** (nicht in allen Menüs möglich).

Die Tasten **L** und **R** haben eine ähnliche Funktion wie die beiden großen Trackball-Tasten, ersetzen diese jedoch nicht. Mit **L** kann man eine Auswahl bzw. Aktion bestätigen, u.a. auch eine Szene in der Szeneablage markieren, mit **R** abbrechen oder verwerfen. Eine direkte Steuerung von Elementen unter dem Mauszeiger ist jedoch nicht möglich.

Die Taste **W** öffnet das Navigationsmenü, aus dem Sie mit dem Rad des Shuttle TT das jeweilige Menü wählen können, in das Sie gelangen möchten. Bestätigen können Sie diese Wahl mit **L**, abbrechen mit **R**.

Abhängig vom Menü wird mit der Taste **X** eine Aktion ausgelöst. Einen Überblick über die entsprechende Aktion im jeweiligen Menü bietet folgende Tabelle:

Menü	Aktion
Aufteilen, Trimmen	Es wird zwischen den verschiedenen Anzeigemodi gewechselt.
Insert, Zeitraum, Zeitraum (Nachvertönen)	Das Kontextmenü wird geöffnet, um zwischen „Schieben“ und „Trimmen“ auswählen zu können.
Video	Das Kontextmenü zur Auswahl des Eingangs wird geöffnet.
Übergangs-, Langzeit-, Titeffekte	Das Kontextmenü wird geöffnet, um zwischen verschiedenen Produkten auswählen zu können.
Einzelbild (Video Effekte)	Öffnet das Kontextmenü für die Auswahl der Anzeige.
Nachvertönen	Kontextmenü für die Auswahl der Spur zur Lautstärkenkorrektur wird geöffnet.
Einfügen (Nachvertönen)	Das Kontextmenü für die Sortierung der Liste wird geöffnet.

Über die Taste **Y** können Sie zwischen der Bedienung von Storyboard und Szenenablage im Bearbeiten-Menü wechseln, gekennzeichnet durch ein \*-Symbol vor dem Titeltext des jeweils aktiven Teiles. Ebenso ermöglicht diese Taste einen Wechsel zwischen Storyboard und Effektliste in den Übergangs-, Langzeit- und Titeffekten. Bei „Video“, „Aufteilen“, „Trimmen“ und „Insert“ können Sie mit der Taste **Y** die Position der Bedienleiste ändern, so wie auch bei „Zeitraum“ im „Nachvertönen“-Menü und „Einzelbild“ in den „Video“-Effekten. Im „Nachvertönen“-Menü können Sie bei Druck der Taste zwischen der Storyboard- und der Timeline-Ansicht wechseln, sofern die Gold Edition auf Ihrem Gerät installiert ist.

Die Taste **Z** beinhaltet die Belegungsmöglichkeiten der Tasten **A-I**, die Sie auswählen können.

Mit **Rad** und **Wippe**, dem sog. Jog-Wheel, können Sie in allen Menüs, in denen das Storyboard angezeigt wird, dieses auch mit den beiden Komponenten steuern. Drehen Sie an der außenliegenden **Wippe**, rollen Sie durch das Storyboard, ähnlich wie mit dem unterhalb des Storyboards angesiedelten Schieberegler. Anders als das **Rad**, hat die **Wippe** eine Ruheposition und kann in beide Richtungen bis zu einem deutlichen Anschlag gedreht werden. Je weiter Sie drehen, desto schneller ist die Roll-Bewegung in die jeweilige Richtung. Nutzen Sie das innen liegende **Rad**, wenn Sie Szene für Szene durch das Storyboard navigieren möchten, dieses verhält sich analog zu den unterhalb des Storyboard liegenden Einzelschaltern. Im „Bearbeiten“-Menü haben Sie außerdem die Möglichkeit mit **Rad** oder **Wippe** durch die Szenenablage zu navigieren. Das innere **Rad** dient, wie auch beim Storyboard schon, dazu Bild für Bild durch die Szenenablage zu rollen, die **Wippe** verhält sich ähnlich dem Schieberegler. Befinden Sie sich in einem der „Video-Effekt“-Menüs können Sie mit den beiden Komponenten durch die jeweilige Effektliste navigieren, wobei das **Rad** ein langsames, die **Wippe** ein schnelles rollen durch die Effektlisten ermöglicht.

Was mit **Rad** oder **Wippe** gesteuert werden soll, kann mit der Taste **Y** ausgewählt werden, wie oben beschrieben.

Auch Schieberegler und die einzelnen Kontextmenüs können mit **Rad** oder **Wippe** bedient werden und die Auswahl entsprechend mit **L** bestätigt oder mit **R** verworfen werden, ebenso wie die Auswahl eines Musikstückes zum Einfügen in der Nachvertönung.

Im „Nachvertönen“-Menü können Sie außerdem mit **Rad** oder **Wippe** durch die einzelnen Tonstücke der gerade angewählten Tonspur rollen.

### 3.2 Tastenbelegung in den einzelnen Menüs

Nachfolgend finden Sie eine Auflistung der Funktionen, die von den Tasten **A-I**, je nach Belegung, bedient werden können. Es können unter Umständen einzelne Funktionen entfallen, je nachdem ob Sie die Basis-, Silber- oder Gold-Edition nutzen. Die Auflistung gibt den Stand bei Redaktionsschluss wieder, eine Erweiterung der Funktionen bzw. möglichen Belegungen ist jedoch vorstellbar.

Die Tastenbeschriftung mit den beiliegenden Vordrucken soll Ihnen helfen, sich möglichst schnell mit der Bedienung des Shuttles vertraut zu machen. Neben Buchstaben bieten wir Ihnen auch Symbole zur leichteren Zuordnung der jeweiligen Funktion an:

Funktion	Taste	Symbole
Play, Pause, Vorschau	A	
IN, Start, Position, Index, Aufteilen, Länge, hoch, links	B	In  Auf  Split
OUT, Ende, Trimmen, runter, rechts	C	Out  Trim
Umbenennen	D	AA Name
Insert, Zeitraum (Audio-NV)	E	i Insert
Szene ins SB einfügen	F	+ Add
Entfernen, Löschen	G	* Strg x Entf Cut
Einfügen	H	* Strg v Einfg Paste
Ton, bzw. Scrubbing an/aus, Lautstärke	I	Audio Stumm Mute

### 3.2.1 Hauptmenü

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	-	Nachvertonen aufrufen
B	Video aufrufen	Übergangseffekte aufrufen
C	Aufnahme aufrufen	Langzeiteffekte aufrufen
D	Bearbeiten aufrufen	Titeffekte aufrufen
E	Aufnahme, Bearbeiten aufrufen	Aufnahme, Bearbeiten aufrufen
F	Nachvertonen aufrufen	-
G	Übergangseffekte aufrufen	Video aufrufen
H	Langzeiteffekte aufrufen	Aufnahme aufrufen
I	Titeffekte aufrufen	Bearbeiten aufrufen

### 3.2.2 Videoeinstellungen

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	Helligkeit auswählen	Eingang „SVHS“ auswählen
B	Kontrast auswählen	Eingang „DV“ auswählen
C	Farbe auswählen	-
D	-	-
E	Eingang „Cinch hinten“ auswählen	Eingang „Cinch hinten“ auswählen
F	Eingang „SVHS“ auswählen	Helligkeit auswählen
G	Eingang „DV“ auswählen	Kontrast auswählen
H	-	Farbe auswählen
I	-	-

### 3.2.3 Bearbeiten

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	Angewählte Szene oder Storyboard abspielen, bei nochmaligen Druck Pause	+ Ausgewählte Szene in Storyboard einfügen
B	Aufteilen-Menü aufrufen	* Ausgewählte Szene aus Storyboard entfernen
C	Trimmen-Menü aufrufen	* Gelöschte Szene in Storyboard oder Szenen-ablage zurückholen
D	AA Angewählte Szene umbenennen	-
E	i Insert-Menü aufrufen	i Insert-Menü aufrufen
F	+ Ausgewählte Szene in Storyboard einfügen	Angewählte Szene oder Storyboard abspielen, bei nochmaligen Druck Pause
G	* Ausgewählte Szene aus Storyboard entfernen	Aufteilen-Menü aufrufen
H	* Gelöschte Szene in Storyboard oder Szenen-ablage zurückholen	Trimmen-Menü aufrufen
I	-	AA Angewählte Szene umbenennen

### 3.2.4 Aufteilen (Bearbeiten)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	Abspielen	-
B	Trennposition auswählen	* Verwerfen
C	-	* Benutzen
D	AA Szene umbenennen	Ton an/aus
E	-	-
F	-	Abspielen
G	* Verwerfen	Trennposition auswählen
H	* Benutzen	-
I	Ton an/aus	AA Szene umbenennen

### 3.2.5 Trimmen (Bearbeiten)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	Abspielen	-
B	In IN/Start anwählen	-
C	Out OUT/Ende anwählen	-
D	AA Szene umbenennen	Ton an/aus
E	-	-
F	-	Abspielen
G	-	In IN/Start anwählen
H	-	Out OUT/Ende anwählen
I	Ton an/aus	AA Szene umbenennen

### 3.2.6 Insert, Zeitraum (Bearbeiten)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶ Abspielen	-
B	In IN/Start anwählen	-
C	out OUT/Ende anwählen	-
D	▶    ▸ Hintergrund und Insert nebeneinander abspielen	🎵 Ton an/aus
E	-	-
F	-	▶ Abspielen
G	-	In IN/Start anwählen
H	-	out OUT/Ende anwählen
I	🎵 Ton an/aus	▶    ▸ Hintergrund und Insert nebeneinander abspielen

### 3.2.7 Aufnahme, Bearbeiten (Audio)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶    Abspielen, Pause beim Abspielen	-
B	☰ Aufteilen-Menü aufrufen	✖ Löschen
C	☰ Trimmen-Menü aufrufen	🗑 Gelöschtes Tonstück zurückholen
D	AA Umbenennen	🎵 Anwahl Schieberegler für die Aussteuerung
E	-	-
F	-	▶    Abspielen, Pause beim Abspielen
G	✖ Löschen	☰ Aufteilen-Menü aufrufen
H	🗑 Gelöschtes Tonstück zurückholen	☰ Trimmen-Menü aufrufen
I	🎵 Anwahl Schieberegler für die Aussteuerung	AA Umbenennen

### 3.2.8 Aufteilen (Audio)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶ Abspielen	-
B	☰ Trennposition auswählen	✖ Verwerfen
C	-	🗑 Benutzen
D	AA Umbenennen	-
E	-	-
F	-	▶ Abspielen
G	✖ Verwerfen	☰ Trennposition auswählen
H	🗑 Benutzen	-
I	Abbruch des Aufteilen-Menüs.	AA Umbenennen

### 3.2.9 Trimmen (Audio)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶ Abspielen	-
B	In IN/Start anwählen	-
C	out OUT/Ende anwählen	-
D	AA Umbenennen	-
E	-	-
F	-	▶ Abspielen
G	-	In IN/Start anwählen
H	-	out OUT/Ende anwählen
I	-	AA Umbenennen

### 3.2.10 Nachvertonen

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶    Abspielen der angewählten Szene im Storyboard, bei nochmaligen Druck Pause	⊕ Einfügen eines Tonstückes
B	☰ Wechseln der einzelnen Tonspuren nach oben	✖ Entfernen des angewählten Tonstückes aus der Tonspur
C	☰ Wechseln der einzelnen Tonspuren nach unten	-
D	AA Lautstärkeregler für Korrektur anwählen	🎵 Lautstärkeregler auswählen
E	ⓘ Zeitraum-Menü auswählen	ⓘ Zeitraum-Menü auswählen
F	⊕ Einfügen eines Tonstückes	▶    Abspielen der angewählten Szene im Storyboard, bei nochmaligen Druck Pause
G	✖ Entfernen des angewählten Tonstückes aus der Tonspur	Wechsel auf O-Ton-Spur
H	-	☰ Wechseln der einzelnen Tonspuren nach unten
I	🎵 Lautstärkeregler auswählen	AA Lautstärkeregler für Korrektur anwählen

### 3.2.11 Einfügen (Nachvertonen)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶ Abspielen des ausgewählten Tonstückes	-
B	-	-
C	-	-
D	-	-
E	-	-
F	-	▶ Abspielen des ausgewählten Tonstückes
G	-	-
H	-	-
I	-	-



### 3.2.12 Zeitraum (Nachvertonen)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶ Abspielen	-
B	In IN/Start anwählen	-
C	Out OUT/Ende anwählen	-
D	-	🎵 Ton an/aus
E	-	-
F	-	▶ Abspielen
G	-	In IN/Start anwählen
H	-	Out OUT/Ende anwählen
I	🎵 Ton an/aus	-

### 3.2.13 Hüllkurve (Nachvertonen)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶ Tonstück abspielen	⊕ Einfügen
B	⊖ Einen Bearbeitungspunkt nach links springen	⊗ Entfernen
C	⊕ Einen Bearbeitungspunkt nach rechts springen	-
D	Abspielen aller Tonspuren	🎵 Schieberegler für Pegel anwählen
E	-	-
F	⊕ Einfügen	▶ Tonstück abspielen
G	⊗ Entfernen	⊖ Einen Bearbeitungspunkt nach links springen
H	-	⊕ Einen Bearbeitungspunkt nach rechts springen
I	🎵 Schieberegler für Pegel anwählen	Abspielen aller Tonspuren

### 3.2.14 Übergangseffekte

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶ Abspielen	⊕ Effekt einfügen
B	„Effektlänge angeben“ öffnen	⊗ Effekt entfernen
C	Einzelbild	Effekt berechnen
D	Vorschau anzeigen	-
E	Erweiterte Vorschau anzeigen	Erweiterte Vorschau anzeigen
F	⊕ Effekt einfügen	▶ Abspielen
G	⊗ Effekt entfernen	„Effektlänge angeben“ öffnen
H	Effekt berechnen	Einzelbild
I	-	Vorschau anzeigen

### 3.2.15 Effektlänge angeben (Übergangseffekte)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	-	-
B	Länge 1 auswählen	-
C	Länge 2 auswählen	-
D	Länge 3 auswählen	-
E	-	-
F	-	-
G	-	Länge 1 auswählen
H	-	Länge 2 auswählen
I	-	Länge 3 auswählen

### 3.2.16 Einzelbild (Übergangs- und Langzeiteffekte)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	Vorschau anzeigen	Anzeige „Effekt“
B	-	Anzeige „Original + Effekt“
C	-	-
D	-	-
E	Anzeige „Original“	Anzeige „Original“
F	Anzeige „Effekt“	Vorschau anzeigen
G	Anzeige „Original + Effekt“	-
H	-	-
I	-	-

Hier ist ein Positionieren in der Szene ohne Aktivierung des betreffenden Schiebereglers durch Rad und Wippe des Shuttle TT möglich.

### 3.2.17 Langzeiteffekte

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶ Abspielen	⊕ Effekt einfügen
B	„Zeitraum angeben“ öffnen	⊗ Effekt entfernen
C	Einzelbild	Effekt berechnen
D	Vorschau anzeigen	-
E	Erweiterte Vorschau anzeigen	Erweiterte Vorschau anzeigen
F	⊕ Effekt einfügen	▶ Abspielen
G	⊗ Effekt entfernen	„Zeitraum angeben“ öffnen
H	Effekt berechnen	Einzelbild
I	-	Vorschau anzeigen

### 3.2.18 Zeitraum angeben (Langzeiteffekte)

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	-	-
B	„1s am Anfang“ auswählen	-
C	„1s am Ende“ auswählen	-
D	„Ganze Szene“ auswählen	-
E	„Zeitraum“ auswählen	-„Zeitraum“ auswählen
F	-	-
G	-	„1s am Anfang“ auswählen
H	-	„1s am Ende“ auswählen
I	-	„Ganze Szene“ auswählen

### 3.2.19 Zeitraum-Menü

(in „Zeitraum angeben“ der Langzeiteffekte):

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	-	-
B	In IN/Start anwählen	-
C	out OUT/Ende anwählen	-
D	-	🎵 Ton an/aus
E	-	-
F	-	-
G	-	In IN/Start anwählen
H	-	out OUT/Ende anwählen
I	🎵 Ton an/aus	-

### 3.2.20 Shuttle TT mit QuadCam

Shuttle TT unterstützt auch das Arbeiten innerhalb des (optional erhältlichen) Softwareprodukts QuadCam.

Die Tasten **L** und **R** unterstützen hier, wie auch in anderen Menüs das Bestätigen bzw. das Abbrechen einer Aktion.

Die Belegung der Tasten **A-I** in QuadCam ist wie folgt:

Taste	Belegung 1	Belegung 2
A	▶ Abspielen	Insert 1 auswählen
B	-	Insert 2 auswählen
C	-	Insert 3 auswählen
D	-	-
E	Hintergrund auswählen	Hintergrund auswählen
F	Insert 1 auswählen	▶ Abspielen
G	Insert 2 auswählen	-
H	Insert 3 auswählen	-
I	-	-



**MacroSystem Digital Video GmbH**  
[www.macrosystem.de](http://www.macrosystem.de)

Shuttle TT-06/2012