

Titel Effektpaket 3

1. Einleitung

Die Einstellungen zum **Erscheinungsbild** und zur **Buchstabendrehung** sind bei fast allen Effekten, in denen sie verwendet werden, identisch und werden nachfolgend einmalig erläutert. Die übrigen Einstellungen werden zur Effektbeschreibung einzeln erläutert.

2. Erscheinungsbild - Allgemein

Sie haben grundsätzlich die Wahl, die Buchstaben oder den Text auf einer Art Glasscheibe darzustellen.

Diese Glasscheibe erzeugt Lichtreflexe, je nach ihrer Eigenschaft und Beleuchtungsart.

2.1 Die Erscheinungsbild-Optionen

Licht

Bestimmen Sie die Lichtquelle.

Aus: Die Lichtquelle ist ausgeschaltet, dadurch ist die Glasplatte nicht sichtbar. Alle übrigen Optionen sind deaktiviert.

Normal: Die Glasscheibe wird ganzflächig ausgeleuchtet

Strahler: Die Fläche wird punktuell angeleuchtet

Lichtrichtung

Richtung, in die die Lichtquelle scheint.

Bei „Licht-Normal“ wird die Glasscheibe je nach Richtung unterschiedlich stark ausgeleuchtet.

Bei „Licht-Strahler“ wird die Stelle der Glasscheibe, die der Lichtrichtung am nächsten ist, beleuchtet.

Lichtfarbe

Hiermit stellen Sie die Farbe des Lichtes ein. Die Glasscheibe reflektiert das Licht in der von Ihnen gewählten Farbgebung.

Reflexion

Hiermit stellen Sie die Lichtstärke und die Größe der Reflexion auf der Glasscheibe ein (0 - 100%).

Glaskasten

Die Dicke des Glaskastens („Aus“, „Dünn“, „Mittel“, „Dick“) ist ausschlaggebend für die Art der Reflexion auf der Fläche und den Kanten.

Kanten

Die Kantenberechnung kann zwischen „Normal“, „Glatt“ und „Sehr glatt“ umgestellt werden, was Einfluss auf die Feinheit der Kantendarstellung hat, gleichzeitig aber die Rechenzeit erhöht.

Vorschau

Hiermit können Sie das Ergebnis Ihrer Einstellungen in einer Vorschau betrachten.

3. Buchstabendrehung -Allgemein

In diesem Menü wird die Stellung der Einzel-Buchstaben des Titels bestimmt, die nach dem „Einflug“ des Titels eingenommen wird.

3.1 Die Buchstabendrehungs -Optionen

Mit „**Rotation X**“, „**Rotation Y**“ und „**Rotation Z**“ kann für die Einzel-Buchstaben eine Drehung in allen drei Achsen definiert werden. Links im Fenster ist eine Vorschau des Buchstaben zu sehen.

Die hier getroffene Definition gilt für alle Buchstaben des gesamten Titels. Achten Sie bitte darauf, dass der Titel trotz der eventuell getroffenen eleganten „Dreh-Entscheidung“ gut lesbar bleibt.

Vorschau

Hiermit können Sie das Ergebnis Ihrer Einstellungen in einer Vorschau betrachten.

4. Die Titel-Effekte

4.1 Wild FX Gummiband

Die Texte und Buchstaben werden, wie an einem Gummiband hängend, in die Szene hineingeschwungen.

Bevor sie dann in ihrer endgültigen Position stehen bleiben, können Sie noch diverse Bewegungen vornehmen, je nachdem welcher Pfad eingestellt ist. Ebenso verhält sich der Text bei der Ausblendung.

Bewegungsablauf

Mit diesem Menü wird der Ablauf des Effektes bestimmt.

Mit „**Pfad rein**“ (1 - 9) wird einer von 9 Pfaden ausgewählt, auf dem sich die Buchstaben bewegen.

Hier wird also die Richtung bestimmt, aus der der Titel auf den Bildschirm fliegt.

Mit „**Pfad rein spiegeln**“ kann diese Richtung horizontal, vertikal oder horizontal und vertikal gespiegelt werden, so dass sich für den „Einflug“ des Textes 36 verschiedene Möglichkeiten ergeben.

„**Einblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Einflug“ des Textes verwendet wird.

Mit „**Pfad raus**“ (1 - 9) wird einer von 9 Pfaden ausgewählt, auf dem sich die Buchstaben den Screen verlassen. Hier wird also die Richtung bestimmt, in der die Buchstaben vom Bildschirm fliegen. Mit

„**Pfad raus spiegeln**“ kann diese Richtung horizontal, vertikal oder horizontal und vertikal gespiegelt werden, so dass sich auch für den „Abflug“ des Textes 36 verschiedene Möglichkeiten ergeben.

„**Ausblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Abflug“ des Textes verwendet wird.

Vorschau: Hiermit können Sie das Ergebnis Ihrer Einstellungen in einer Vorschau betrachten.

Buchstabendrehung

s. Seite 1.

Erscheinungsbild

s. Seite 1.

Archiv

Die Einstellungen können für einen späteren Gebrauch archiviert werden.

4.2 Wild FX Kurze Wege

Der Text wird (im Vergleich zu dem Effekt "Wild FX Weite Wege") auf kurzen Wegstrecken eingebildet bzw. auch ausgeblendet. Die Bewegungen sind abhängig von dem eingestellten Pfad.

Bewegungsablauf

Mit diesem Menü wird der Ablauf des Effektes bestimmt.

Mit „**Pfad rein**“ (1 - 9) wird einer von 9 Pfaden ausgewählt, auf dem sich die Buchstaben bewegen.

Hier wird also die Richtung bestimmt, aus der der Titel auf den Bildschirm fliegt.

Mit „**Pfad rein spiegeln**“ kann diese Richtung horizontal, vertikal oder horizontal und vertikal gespiegelt werden, so dass sich für den „Einflug“ des Textes 36 verschiedene Möglichkeiten ergeben.

„**Einblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Einflug“ des Textes verwendet wird.

Mit „**Pfad raus**“ (1 - 9) wird einer von 9 Pfaden ausgewählt, auf dem sich die Buchstaben den Screen verlassen. Hier wird also die Richtung bestimmt, in der die Buchstaben vom Bildschirm fliegen. Mit

„**Pfad raus spiegeln**“ kann diese Richtung horizontal, vertikal oder horizontal und vertikal gespiegelt werden, so dass sich auch für den „Abflug“ des Textes 36 verschiedene Möglichkeiten ergeben.

„**Ausblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Abflug“ des Textes verwendet wird.

Vorschau: Hiermit können Sie das Ergebnis Ihrer Einstellungen in einer Vorschau betrachten.

Buchstabendrehung

s. Seite 1.

Erscheinungsbild

s. Seite 1.

Archiv

Die Einstellungen können für einen späteren Gebrauch archiviert werden.

4.3 Wild FX Vergrößern

Der Text kommt aus dem Vordergrund in das Bild hineingeflogen. Abhängig vom eingestelltem Pfad ist die Bewegung unterschiedlich, jedoch sind die einfliegenden Buchstaben größer, bis sie die eingestellte Schriftgröße erreichen. Beim Ausblenden vergrößern sich die Buchstaben und kommen somit dem Betrachter entgegen, bis sie aus der Szene verschwunden sind.

Bewegungsablauf

Mit diesem Menü wird der Ablauf des Effektes bestimmt.

Mit „**Pfad rein**“ (1 - 11) wird einer von 11 Pfaden ausgewählt, auf dem sich die Buchstaben bewegen. Hier wird also die Richtung bestimmt, aus der der Titel auf den Bildschirm fliegt.

Mit „**Pfad rein spiegeln**“ kann diese Richtung horizontal, vertikal oder horizontal und vertikal gespiegelt werden, so dass sich für den „Einflug“ des Textes 44 verschiedene Möglichkeiten ergeben. „**Einblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Einflug“ des Textes verwendet wird.

Mit „**Pfad raus**“ (1 - 11) wird einer von 11 Pfaden ausgewählt, auf dem sich die Buchstaben den Screen verlassen. Hier wird also die Richtung bestimmt, in der die Buchstaben vom Bildschirm fliegen. Mit „**Pfad raus spiegeln**“ kann diese Richtung horizontal, vertikal oder horizontal und vertikal gespiegelt werden, so dass sich auch für den „Abflug“ des Textes 44 verschiedene Möglichkeiten ergeben.

„**Ausblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Abflug“ des Textes verwendet wird.

Vorschau: Hiermit können Sie das Ergebnis Ihrer Einstellungen in einer Vorschau betrachten.

Buchstabendrehung

s. Seite 1.

Erscheinungsbild

s. Seite 1.

Archiv

Die Einstellungen können für einen späteren Gebrauch archiviert werden.

4.4 Wild FX Verkleinern

Die Texte und Buchstaben werden aus dem Hintergrund herangezoozt. Dabei durchlaufen sie, je nach eingestelltem Pfad, unterschiedliche Bewegungen.

Bei der Ausblendung verkleinern sich die Buchstaben und verschwinden wieder im Hintergrund.

Bewegungsablauf

Mit diesem Menü wird der Ablauf des Effektes bestimmt.

Mit „**Pfad rein**“ (1 - 11) wird einer von 11 Pfaden ausgewählt, auf dem sich die Buchstaben bewegen. Hier wird also die Richtung bestimmt, aus der der Titel auf den Bildschirm fliegt.

Mit „**Pfad rein spiegeln**“ kann diese Richtung horizontal, vertikal oder horizontal und vertikal gespiegelt werden, so dass sich für den „Einflug“ des Textes 44 verschiedene Möglichkeiten ergeben. „**Einblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Einflug“ des Textes verwendet wird.

Mit „**Pfad raus**“ (1 - 11) wird einer von 11 Pfaden ausgewählt, auf dem sich die Buchstaben den Screen verlassen. Hier wird also die Richtung bestimmt, in der die Buchstaben vom Bildschirm fliegen. Mit „**Pfad raus spiegeln**“ kann diese Richtung horizontal, vertikal oder horizontal und vertikal gespiegelt werden, so dass sich auch für den „Abflug“ des Textes 44 verschiedene Möglichkeiten ergeben.

„**Ausblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Abflug“ des Textes verwendet wird.

Vorschau: Hiermit können Sie das Ergebnis Ihrer Einstellungen in einer Vorschau betrachten.

Buchstabendrehung

s. Seite 1.

Erscheinungsbild

s. Seite 1.

Archiv

Die Einstellungen können für einen späteren Gebrauch archiviert werden.

4.5 Wild FX Weite Wege

Die Texte und Buchstaben kommen, abhängig von dem eingestellten Pfad, aus dem Hintergrund oder von der Seite. Währenddessen wirbeln die Buchstaben im Raum herum, so dass sie eine lange Wegstrecke zurücklegen, bis sie ihre Positionen auf der Szene erreichen. Beim Ausblenden des Textes wird ebenso verfahren.

Bewegungsablauf

Mit diesem Menü wird der Ablauf des Effektes bestimmt.

Mit „**Pfad rein**“ (1 - 10) wird einer von 10 Pfaden ausgewählt, auf dem sich die Buchstaben bewegen. Hier wird also die Richtung bestimmt, aus der der Titel auf den Bildschirm fliegt.

Mit „**Pfad rein spiegeln**“ kann diese Richtung horizontal, vertikal oder horizontal und vertikal gespiegelt werden, so dass sich für den „Einflug“ des Textes 40 verschiedene Möglichkeiten ergeben. „**Einblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Einflug“ des Textes verwendet wird.

Mit „**Pfad raus**“ (1 - 10) wird einer von 10 Pfaden ausgewählt, auf dem sich die Buchstaben den Screen verlassen. Hier wird also die Richtung bestimmt, in der die Buchstaben vom Bildschirm fliegen. Mit „**Pfad raus spiegeln**“ kann diese Richtung horizontal, vertikal oder horizontal und vertikal gespiegelt werden, so dass sich auch für den „Abflug“ des Textes 40 verschiedene Möglichkeiten ergeben.

„**Ausblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Abflug“ des Textes verwendet wird.

Vorschau: Hiermit können Sie das Ergebnis Ihrer Einstellungen in einer Vorschau betrachten.

Buchstabendrehung

s. Seite 1.

Erscheinungsbild

s. Seite 1.

Archiv

Die Einstellungen können für einen späteren Gebrauch archiviert werden.

4.6 Wild FX Zufall

Bei diesem Effekt wird die Ein- und die Ausblendung der Texte über einen Regler zufällig definiert. Die Bewegung, die sich hinter einem bestimmten Wert des Zufallsgenerators verbirgt, ändert sich nicht, so dass sie bei erneuter Wahl dieser Zahl den gleichen Bewegungsablauf erhalten werden.

Bewegungsablauf

Mit diesem Menü wird der Ablauf des Effektes bestimmt.

„**Einblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Einflug“ des Textes verwendet wird.

„**Ausblenden**“ bestimmt die Zeit, die für den „Abflug“ des Textes verwendet wird.

Der „Zufallsgenerator“ (0-1000) generiert eine zufällige Ein- und Ausblendung, die (s.o.) immer gleich bleibt. Wenn Sie also beispielsweise unter „578“ eine schöne Kombination gefunden haben, werden Sie dieses „Ein- und Ausblendungs-Pärchen“ unter „578“ immer wieder erhalten.

Vorschau: Hiermit können Sie das Ergebnis Ihrer Einstellungen in einer Vorschau betrachten.

Buchstabendrehung

s. Seite 1.

Erscheinungsbild

s. Seite 1.

Archiv

Die Einstellungen können für einen späteren Gebrauch archiviert werden.